



---

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cognome	Marco Lorenzi
Indirizzo	Via Del Carmine 24 - 10122 - Torino (Italia)
Telefono	+39 3281338409
E-mail	marco.lorenzi@hotmail.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	11/07/1983
Sesso	M



---

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### DIRETTORE ARTISTICO

Date	2009 - in corso
Lavoro o posizione ricoperti	<b>DIRETTORE ARTISTICO IL MULINO DI AMLETO</b> Compagnia di produzione e ricerca teatrale riconosciuta a livello nazionale

#### Principali attività e responsabilità

- Direzione artistica e ideazione della progettazione delle proposte culturali e artistiche
- Regista residente della compagnia
- Elaborazione delle strategie di sviluppo della Compagnia a livello nazionale ed internazionale.
- Direzione tecnico amministrativa
- Coordinamento dello staff artistico e organizzativo

**IL MULINO DI AMLETO**, compagnia nata nel 2009 da un gruppo di attori diplomati alla **Scuola del Teatro Stabile di Torino**, e diretta dal regista **Marco Lorenzi** e l'attrice **Barbara Mazzi**, ha come scopo la diffusione della cultura attraverso le attività legate al teatro con la produzione e la distribuzione di spettacoli, l'organizzazione di eventi culturali e percorsi formativi. «**Affrontare i classici come fossero testi contemporanei e i testi contemporanei come fossero testi classici**». Su questo duplice percorso si muove la compagnia, che nel corso degli anni si è distinta per le produzioni molto diverse tra loro, in cui rimane centrale il lavoro d'attore, di regia e le sfide drammaturgiche, replicando sia in Italia che all'estero. L'opera della compagnia è stata riconosciuta e supportata, attraverso la coproduzione di spettacoli, da parte di numerosi enti teatrali italiani, come Teatro Stabile di Torino/ Teatro Nazionale, TPE- Teatro Piemonte Europa, Festival Delle Colline Torinesi, La Corte Ospitale, Elsinor Centro di Produzione Teatrale Milano, Teatro stabile di Friuli Venezia Giulia, Fondazione Solares delle Arti e ACTI Teatri Indipendenti. In quasi quindici anni di attività il Mulino ha raccolto numerosi premi e menzioni.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### DIRETTORE ARTISTICO

Date

2017 - 2022

Lavoro o posizione ricoperti

#### CO- DIRETTORE FERTILI TERRENI TEATRO

Rete teatrale composta da quattro compagnie e tre teatri nella città di Torino, riconosciuta dal Comune, dalla Regione Piemonte e dalla Compagnia di San Paolo.

Principali attività e responsabilità

- Direzione artistica ed organizzativa
- Ideazione ed elaborazione della programmazione teatrale
- Gestione delle strategie di comunicazione e promozione
- Gestione delle strategie amministrative
- Coordinamento della struttura

FERTILI TERRENI TEATRO è un modello organizzativo e produttivo che svolge una funzione di crescita culturale e sociale nella città di Torino. Tre spazi, Bellarte, Off Topic, San Pietro in Vincoli, quattro compagnie teatrali, Acti Teatri Indipendenti, Cubo Teatro, Tedacà e Il Mulino di Amleto, si sono unite nel 2017 per offrire alla città un'unica e più ampia proposta di stagione diffusa. I tre teatri, che idealmente tracciano un filo rosso che attraversa e lega tre zone "periferiche" della città, formano un triangolo che determina uno "spazio" culturale e di creatività che prima non esisteva.

Dal 2018 al 2022 Fertili Terreni Teatro:

- realizza ogni anno una **stagione teatrale diffusa** (oltre 100 spettacoli di teatro contemporaneo) nella città di Torino che si sviluppa durante l'anno nei tre spazi: San Pietro in Vincoli, Bellarte, CUBO Teatro;
- Ha ideato e organizza il festival internazionale di nuova drammaturgia "Il mondo è ben fatto";
- sostiene e ospita la realizzazione di nuove produzioni teatrali proprie e di altre compagnie;
- è partner del "Festival delle migrazioni";
- lavora per un sempre miglior dialogo e coinvolgimento del pubblico in collaborazione con diversi soggetti del territorio.

Dal 2021 Fertili Terreni Teatro promuove: IL TEATRO NELL'ECOSISTEMA URBANO, una serie di convegni nazionali sulle visioni e prospettive del teatro in relazione alla trasformazione delle città.

---

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### DIRETTORE ARTISTICO

Date

2018 - in corso

Lavoro o posizione ricoperti

**PRESIDENTE DELL'ADVISORY BOARD DELL' ACCADEMIA TEATRO DIMITRI / INTERNATIONAL ACADEMY OF PHYSICAL THEATER**  
Scuola universitaria professionale di teatro con sede a Verscio (Locarno)

Principali attività e responsabilità

- Gestione amministrativa e gestionale
- L'Advisory Board è una commissione consultiva internazionale che sostiene e verifica le attività di progettazione, manageriali, pedagogiche dell'Accademia nelle sue attività nazionali ed estere.



Date	2017
Lavoro o posizione ricoperti	IDEATORE DEL PROGETTO E MEMBRO DELLA DIREZIONE ARTISTICA FESTIVAL DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA "IL MONDO È BEN FATTO"
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Regie</li><li>• Progettazione</li></ul> <p>Il mondo è ben fatto è un festival nato a Torino articolato in cinque giorni dedicati alla nuova drammaturgia internazionale, attraverso una selezione di autori e testi mai rappresentati in Italia. Letture sceniche, dibattiti con esperti del settore, installazioni artistiche, un bando per drammaturghi da tutta Italia e incontri con autori che vengono da cinque diversi paesi; in questo modo il Festival intende proporre nuovi sguardi sul teatro e sulla drammaturgia contemporanea attraverso la conoscenza e l'incontro di temi e storie che provengono da tutto il mondo (Settembre 2022).</p>

---

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### DIRETTORE ARTISTICO

Date	Dal 2024
Lavoro o posizione ricoperti	DIRETTORE ARTISTICO LoStudio - Masterclass di Alta Formazione teatrale riconosciuta dalla Regione Piemonte
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Direzione artistica</li><li>• Ideazione dell'offerta formativa-pedagogica-artistica della scuola</li><li>• Conduzione di lezione e supervisione dei docenti</li></ul> <p>LOSTUDIO è una scuola di alta formazione teatrale di carattere internazionale. La direzione artistica è affidata a Marco Lorenzi e alla sua compagnia Il Mulino di Amleto. Il primo anno di attività è da Gennaio 2024.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizza lezioni-workshop diretti da docenti attrici e attori di provenienza ed importanza internazionale;</li><li>• forma attrici e attori provenienti da tutta Italia a Torino;</li><li>• è riconosciuta a livello regionale come scuola di alta formazione e d'eccellenza;</li><li>• l'organizzazione e la gestione amministrativa è affidata a Santibriganti, compagnia teatrale storica torinese che ha maturato da anni un'importante esperienza nel settore.</li></ul>
Date	Dal 2022
Lavoro o posizione ricoperti	DIRETTORE ARTISTICO di A.M.A. Factory ETS (Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione Art. 13 comma 3)
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Direzione artistica e ideazione della progettazione delle proposte culturali e artistiche</li><li>• Regista residente</li><li>• Elaborazione delle strategie di sviluppo a livello nazionale ed internazionale</li><li>• Direzione tecnico amministrativa</li><li>• Coordinamento dello staff artistico e organizzativo</li></ul> <p>A.M.A. Factory ETS è un'impresa culturale che nasce dalla collaborazione tra ACTI Teatri Indipendenti di Beppe Rosso e Il Mulino di Amleto. E' una Factory artista che sviluppa progetti performativi innovativi e accoglie giovani eccellenze, sostenendo e curando lo sviluppo e crescita della loro creatività.</p>



## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### REGISTA

Date

2009 - in corso

Lavoro o posizione ricoperti

REGISTA

Principali attività e responsabilità

**Marco Lorenzi** conduce un lavoro che guarda alla trasversalità delle arti. Nei suoi spettacoli danza, musica, cinema, letteratura drammatica e non, arte visiva, si incontrano per dare vita a un'esperienza etica ed estetica che vuole essere dirompente nella ricerca, instancabile di un dialogo e un ponte che faccia dialogare tradizione e ricerca. Testi di drammaturgia contemporanea, si alternano a messe in scena di classici in un continuo e fecondo scambio tra l'ascolto del presente e la memoria delle nostre radici espressive. Negli ultimi anni Marco Lorenzi è riuscito a costruire un **percorso artistico che viene riconosciuto in maniera sempre più convinta dalla critica dal pubblico**. Molto specifico è il suo lavoro sull'attore, sulla ricerca della sua individuale e personale "bellezza" e sulla sua capacità creativa. Grande importanza è data alla preparazione fisica: le prove sono organizzate sempre con un training molto intenso, improvvisazioni, fino alla costruzione di scene del testo che poi diventerà lo spettacolo. Il "metodo", se si vuole usare questa parola per semplificare, è frutto di molti anni di formazione e della rielaborazione del tutto personale degli insegnamenti dei molti maestri incontrati nel corso della carriera. Per la sua ricerca del tutto personale sul lavoro dell'attore, è stato chiamato dal **Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale** nel 2013, 2014, nel 2023 e 2024 per dirigere alcuni workshop per i giovani allievi dell'Accademia. Anche la **Fondazione ERT - Emilia Romagna Teatro** lo chiama a dirigere dal dicembre 2023 workshop di alta formazione per la scuola Iolanda Gazzero. Da anni, inoltre, organizza incontri per attori professionisti. Sono molti i percorsi di formazione da lui diretti dal 2009 ad oggi che affrontano autori come Büchner, Tremblays, Dürenmatt, Garcia Lorca, Schnitzler, Goldoni, Shakespeare, Brecht, Čechov, Pasolini.

Oltre che da Il Mulino di Amleto, i suoi spettacoli sono stati prodotti da **Teatri Stabili /Teatri Nazionali, TRIC, Centri di Produzione e Compagnie di Produzione**: Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Biondo Stabile di Palermo, TPE – Teatro Piemonte Europa, Festival delle Colline Torinesi, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Solares Fondazione delle Arti, Acti Teatri indipendenti, Campo Teatrale Milano, Festival Armunia, Residenza Idra, Albero Teatro Canzone, A.M.A. Factory. Per l'estero collabora ed è regista per il **Dramma Italiano del Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc** dal 2022. I suoi spettacoli sono stati ospitati in alcuni tra i più importanti festival italiani.

Marzo 2024

***KAMIKAZE - Assocerò sempre la tua faccia alle cose che esplodono***

di Emanuele Aldrovandi

dramaturg e regista assistente Lorenzo De Iacovo

produzione Teatro Biondo Palermo / Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc di Fiume (Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca u Rijeci)

**Kamikaze** è uno spettacolo innovativo e sorprendente, che unisce cinema e teatro per raccontare una storia attualissima, invitandoci a riflettere su alcune questioni di capitale importanza per il nostro presente e per il prossimo futuro, oggi più che mai offuscato da venti di guerra e da politiche internazionali incapaci e miopi. La nuova frontiera del teatro politico, che ricorre ai nuovi linguaggi, allo straniamento, ma anche all'ironia e alla comicità grottesca per denunciare la deriva morale e della nostra epoca.



Ottobre - Novembre 2023

**COME GLI UCCELLI**

di Wajdi Mouawad

traduzione Monica Capuani

produzione A.M.A. Factory, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, ERT- Emilia Romagna Teatro, Teatro Nazionale Genova, in collaborazione con TPE e Festival delle Colline Torinesi.

**Come gli uccelli** è uno spettacolo che chiama a guardarci dentro attraverso una storia d'amore tra un ragazzo ebreo e una ragazza araba. È una riflessione sulle origini e sui legami che nascono superando i limiti, quelli imposti dalla famiglia, dalla tradizione, dalle ideologie.

Maggio 2023

**AFFABULAZIONE**

di Pier Paolo Pasolini

produzione ERT - Emilia Romagna Teatro

**Affabulazione** è un Edipo Re che si mescola con il mito di Cronos. È un sogno angoscioso, un viaggio labirintico nella coscienza della classe borghese nel 1966, oggi, invece, nella coscienza di tutti noi. La tragedia di Pasolini diventa nella lettura del regista Marco Lorenzi un thriller psicologico crudele, a tratti noir, perturbante e surreale.

Dicembre 2022

**ENRICO IV**

di Luigi Pirandello

produzione Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc di Fiume (Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca u Rijeci). **Premio del Pubblico per miglior spettacolo della stagione 2022/23 del Teatro Nazionale Croato e Premio Miglior Attore Protagonista.**

Settembre 2022

**CANTIERE BIRDS OF A KIND - Materiali di lavoro**

da Wajdi Mouawad

**Progetto di studio** e di ricerca artistica dedicato al testo *Tous des Oiseaux / Birds of a Kind* di Wajdi Mouawad tradotto, per la prima volta in Italiano, da Monica Capuani. Questo progetto artistico, ma in qualche modo anche politico, ha la sua serata di restituzione pubblica a settembre 2022 a San Pietro in Vincoli – Torino.

Febbraio 2022 e Luglio 2021

**LE LACRIME DI MIRRA**

da Le metamorfosi di Ovidio

a cura di Marco Lorenzi

Elaborazione drammaturgica Gaia Ginevra Giorgi e Animalguida

Musiche originali scritte e interpretate da Elio D'Alessandro, Gianmaria Ferrario, Roberta Lanave, Marco Lorenzi, e Gaia Ginevra Giorgi; produzione TPE – Teatro Piemonte Europa

Maggio - Giugno 2021

**FESTEN Il gioco della verità**

di Thomas Vinterberg, Mogens Rukov & BO Hr. Hansen

Versione italiana e adattamento di Marco Lorenzi e Lorenzo De Iacovo - Produzione TPE – Teatro Piemonte Europa, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Solares Fondazione delle Arti, in collaborazione con Il Mulino di Amleto. **PREMIO ANCT 2021**

Giugno - Luglio 2020

**KOLLAPS**

di Philipp Löhle

Produzione TPE - Teatro Piemonte Europa, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, in collaborazione con Il Mulino di Amleto

Novembre 2019

**VALZER PER UN MENTALISTA**

di Davide Calabrese e Fabio Vagnarelli

Produzione Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia



Giugno - Luglio 2019

**OTELLO**

da William Shakespeare

Adattamento Marco Lorenzi e Lorenzo De Iacovo Produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Febbraio 2019

**SENZA FAMIGLIA**

di Magdalena Barile

Produzione ACTI Teatri Indipendenti / Il Mulino di Amleto, con la collaborazione produttiva di Campo Teatrale di Milano, con il supporto di Residenza IDRA nell'ambito del progetto CURA 2018 con il sostegno del Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello - CapoTrave/ Kilowatt Sansepolcro)

Giugno - Luglio 2018

**ROMEO E GIULIETTA**

da William Shakespeare

Produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Giugno 2018

**PLATONOV - Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove**

da Anton Čechov

Adattamento Marco Lorenzi e Lorenzo De Iacovo

Produzione Elsinor Centro Di Produzione Teatrale, Festival delle Colline Torinesi - Torino Creazione Contemporanea, TPE - Teatro Piemonte Europa con il sostegno di Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto-Teatro Dimora | La Corte Ospitale".

Gennaio - Maggio 2018

**ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE**

da Lewis Carroll

Produzione Teatro Stabile di Torino / Teatro Nazionale

Marzo 2017

**IL MISANTROPO - Una commedia sulla tragedia di vivere insieme**

da Molière

Traduzione e adattamento drammaturgico Marco Lorenzi

Produzione Il Mulino di Amleto in collaborazione con La Corte Ospitale -residenze artistiche 16-17

Novembre 2017

**RUY BLAS. Quattro quadri sull'identità e sul coraggio**

dall'opera Ruy Blas di Victor Hugo

Traduzione e adattamento drammaturgico Marco Lorenzi

Produzione TPE - Teatro Piemonte Europa, Il Mulino di Amleto

Novembre 2015

**L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO**

da Georges Feydeau

Adattamento e riscrittura di Davide Carnevali

Produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale in collaborazione con Il Mulino di Amleto

Giugno 2015

**MAHAGONNY / UNA SCANZONATA TRAGEDIA POST-CAPITALISTICA**

da Bertolt Brecht

Produzione Il Mulino di Amleto con il contributo della Compagnia di San Paolo

Gennaio - Maggio 2015

**CENERENTOLA**

dai Fratelli Grimm

Produzione Teatro Stabile di Torino / Teatro Nazionale



Febbraio 2014

**GLI INNAMORATI**

di Carlo Goldoni

Produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Il Mulino di Amleto in collaborazione con il Teatro Marengo di Ceva (spettacolo ospite al Beijing International Theatre Festival di Pechino)

Novembre 2012

**DOPPIO INGANNO**

di William Shakespeare

Produzione Il Mulino di Amleto con il contributo del Premio Sostegno alla Produzione 2011 della Città di Torino e Sistema Teatro Torino e Provincia in collaborazione con Fondazione del Teatro Stabile di Torino e con Fondazione Piemonte dal Vivo

Giugno 2011

**SORVEGLIATI**

da Jean Genet

Produzione Il Mulino di Amleto

Agosto 2010

**PER ECUBA**

di Francesco Scarrone da Euripide

Produzione Il Mulino di Amleto e Festival di Porto Venere Teatro

Luglio 2009

**LA TEMPESTA**

di William Shakespeare

Produzione Bon Voyage Produzioni, Molise Spettacoli, Comune di Frosinone

Settembre 2008

**STREAMERS**

di David Rabe

Produzione Festival Quartieri dell'Arte, Viterbo

---

LA COMPAGNIA

Il primo spettacolo *La ballata degli Impiccati* vince il Premio Miglior Autore-Festival Schegge d'Autore 2009.

*Come fu che in Italia scoppiò la rivoluzione ma nessuno se ne accorse*, vince il Premio Scintille 2010 e il Premio Borrello 2011.

*Gl'Innamorati* di Goldoni, co-prodotto dal Teatro Stabile di Torino, dal 2014 ha totalizzato più di 70 date in Italia e all'estero, ed è stato l'unico spettacolo italiano ospite al **Beijing Theatre Festival 2014 di Pechino**, riscuotendo un grandissimo successo di pubblico. La collaborazione con il Teatro Stabile /Teatro Nazionale ha inoltre portato alla produzione nel 2015 della *Cenerentola* per le scuole e de *L'albergo del libero scambio* da G. Feydeau con la riscrittura di Davide Carnevali, del *Romeo e Giulietta* e *Alice nel paese delle meraviglie* nel 2018 e dell'*Otello* nel 2019.

Sempre del 2015 è la prima partecipazione al Festival delle Colline Torinesi con *M. - Una scanzonata tragedia post-capitalistica* da B. Brecht.

Nel 2016 partecipa per la prima volta al Festival **GIOCATEATRO** di Torino con *Giardinetti*, il suo primo spettacolo di teatro ragazzi, subito finalista al Festival *Festebà* di Ferrara e al Festival di teatro ragazzi di Padova.

*Il Misanthropo di Molière. Una commedia sulla tragedia di vivere insieme* è realizzato nel 2017 grazie alla collaborazione con il centro di produzione *La Corte Ospitale*, nell'ambito di un progetto



residenziale, ed è vincitore del premio del pubblico nell'ambito del bando **Theatrical Mass di Campo Teatrale** tra 407 candidature ricevute.

Nell'estate dello stesso anno la compagnia è tra i 15 finalisti del **Premio Scenario 2017** con il progetto **Senza Famiglia**. Nel 2017 debutta anche **Ruy Blas. Quattro quadri sull'identità e sul coraggio**, dall'opera Ruy Blas di Victor Hugo. Lo spettacolo, coprodotto con **TPE – Teatro Piemonte Europa**, ha vinto il bando **SIAE S'illumina Nuove Opere - Copia privata per i giovani, per la cultura**.

Nel 2018 al **Festival delle Colline Torinesi** debutta **Platonov. Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove**, riscrittura della prima opera di Anton Čechov. Lo spettacolo è una produzione **Elsinor Centro di Produzione Teatrale, TPE – Teatro Piemonte Europa e Festival delle Colline Torinesi – Torino Creazione Contemporanea**, realizzata con il contributo di **Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto-Teatro Dimora | La Corte Ospitale"**. **Platonov** si è aggiudicato il primo posto nel concorso **Last Seen 2018**, risultando lo spettacolo più votato tra i dieci migliori spettacoli dell'anno secondo **Krapp's Last Post**. Inoltre, è stato segnalato da **Birdmen Magazine** e da **Milano Teatri** come uno dei dieci spettacoli imperdibili del 2019. Sempre con **Platonov**, la compagnia si aggiudica il secondo posto al **Premio Rete Critica 2019**. Lo spettacolo viene inoltre presentato a Maggio 2021 al convegno internazionale «**Sulle orme di Čechov. Riletture, adattamenti, trasposizioni**» organizzato dall'Università per Stranieri di Siena, dall'Università di Verona (Dipartimento di Lingue e letterature straniere) e dall'Università degli studi di Napoli «L'Orientale», con il patrocinio dell'Ais (Associazione italiana degli slavisti), viene poi inserito e pubblicato negli Atti ufficiali del Convegno Internazionale.

Sempre nel 2018 il Mulino di Amleto vince il **bando CURA 2018** promosso da **Residenza IDRA** e nel febbraio 2019 debutta a Milano a **Campo Teatrale Senza Famiglia** di Magdalena Barile, prodotto da **ACTI Teatri Indipendenti**, con il sostegno di **Campo Teatrale** e del **Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt)** e il supporto di **Residenza IDRA (progetto CURA 2018)**.

Nell'estate del 2019 Marco Lorenzi dirige **Otello** prodotto dal **Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale** e nell'autunno dello stesso anno debutta il progetto di crossing tra prosa e performance mnemonista **Valzer per un mentalista**, prodotto dal **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**.

Tra il 2019 e il 2020 realizza **Cantierelbsen #ArtNeedsTime**, Call per attrici e attori professionisti europei, un progetto costituito da 5 workshop gratuiti di alta formazione teatrale, che ha riscosso grande successo e attenzione ricevendo più di 170 candidature e due menzioni per le candidature al **Premio Rete Critica 2019**.

La compagnia e il regista Marco Lorenzi nel luglio 2020 realizzano lo spettacolo **Kollaps** di Philipp Löehle, inedito in Italia, produzione **TPE – Teatro Piemonte Europa e Teatro Stabile Torino /Teatro Nazionale**, all'interno della stagione **Summer Plays**, sostenuta e organizzata da questi due importanti enti teatrali.

In risposta alla pandemia e a tutti i DPCM usciti nel corso del 2020 inerenti all'emergenza sanitaria, la Compagnia realizza **Progetto Fahrenheit/ #ArtNeedsTime** (da ottobre a dicembre 2020). Un progetto artistico performativo e di ricerca transmediale che ha nella





letteratura il perno principale. Un percorso per spettatori con l'ensemble Il Mulino di Amleto fatto di 13 appuntamenti con il pubblico, che partecipa attivamente al processo creativo di 6 performance ispirate a grandi romanzi della letteratura. Il progetto vince il bando TAP - **Torino Arti Performative della Città di Torino**. Il risultato del processo viene fatto in live-streaming con due serate di dirette sperimentali on line il 13 e 14 dicembre 2020.

Nel maggio 2021 debutta *Festen. Il gioco della verità*, prima versione teatrale italiana dell'omonimo cult movie diretto da Thomas Vinterberg. Lo spettacolo è prodotto da TPE - **Teatro Piemonte Europa, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Solares Fondazione delle Arti**, in tournée fino a marzo 2024.

Nel 2023 **Come gli uccelli** di Wajdi Mouawad regia Marco Lorenzi debutta in anteprima al Festival delle Colline Torinesi, vincitore della seconda annualità Bando Art Waves 2023, in tournée nel 2024 e poi ancora nel 2025. Lo spettacolo è preceduto nel Settembre 2022 da un cantiere-studio dedicato al testo **Birds of a Kind - Tous des oiseaux** di Wajdi Mouawad e diretto da Marco Lorenzi, una residenza artistica intensiva che caratterizza le modalità di lavoro della compagnia organizzato spesso con residenze artistiche.

#### RESIDENZE NAZIONALI PRECEDENTI REALIZZATE E VINTE DALLA COMPAGNIA

Gli spettacoli sono sviluppati a partire da periodi di **residenza artistica**, in occasione dei quali il regista ha elaborato una particolare forma di restituzione pubblica con gli spettatori basata sul loro coinvolgimento attivo. Le restituzioni aperte al pubblico, al termine dei periodi residenziali, sono diventate uno strumento di apertura del processo creativo, per avvicinare il pubblico alla fruizione e per approfondire la qualità della comunicazione che si intende innescare con lo spettacolo. Questi periodi sono il risultato o di bandi vinti oppure vengono creati autonomamente, perché caratterizzano il processo creativo del gruppo e del regista. Tra i molti negli anni, si citano:

2022 il **Cantiere Birds of a kind - Tous des oiseaux** diretto Marco Lorenzi, dal testo omonimo di Wajdi Mouawad, un workshop intensivo e di approfondimento con 24 performer professionisti con esito finale a settembre 2022. **Vincitore Bando Art Waves 2022** Fondazione Compagnia di San Paolo.

2019-2020 (da ottobre a giugno, interrotta a febbraio per emergenza sanitaria) al Teatro Astra- TPE, Torino, progetto **Cantiere Ibsen #ArtNeedsTime**, progetto di workshop gratuiti di alta formazione professionistica teatrale.

2018 (settembre) – **Residenza IDRA**, Brescia, nell'ambito del bando **CURA 2018** – progetto **Senza Famiglia** di Magdalena Barile, regia Marco Lorenzi (debutto 26 febbraio 2019, Campo Teatrale, Milano).

2018 (agosto) – **Armunia, Castiglioncello**, nell'ambito del bando **CURA 2018** – progetto **Senza Famiglia** di Magdalena Barile, regia Marco Lorenzi.

2018 (febbraio) – **La Corte Ospitale, Rubiera** – progetto **Platonov. Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove** da Anton Čechov, regia Marco Lorenzi (debutto 7 giugno 2018, Festival delle Colline Torinesi, Torino).

2017 (settembre) – **Residenza Multidisciplinare Arte Transitiva** a cura di **Stalker Teatro, Torino** – progetto **Ruy Blas. Quattro quadri**



*sull'identità e sul coraggio* da Ruy Blas, di Victor Hugo, regia Marco Lorenzi (debutto 10 novembre 2017, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea).

2017 (marzo) – La Corte Ospitale, Rubiera – progetto *Il Misanthropo. Una commedia sulla tragedia di vivere insieme* da Molière, regia Marco Lorenzi, debutto 14 marzo 2017 Teatro Herberia, Rubiera.

2016 (aprile) – Chalet Alemand e Teatro Peremprumer al Parco Le Serre, Grugliasco -*Residenza Cechov, take your time!*, curata da Marco Lorenzi, progetto teatrale di alta formazione.



## PREMI, RICONOSCIMENTI E NOMINATION

2023 Enrico IV regia Marco Lorenzi vince il Premio del Pubblico per Miglior Spettacolo della Stagione 2022/23 del Dramma Nazionale Croato e Miglior Attore

2022 - 2023 Il Mulino di Amleto vince Bando Art Waves Fondazione Compagnia di San Paolo

2021 Vincitore Bando Tap - Torino Arti Performative della Città di Torino per il progetto *Fahrenheit/#ArtNeedsTime*

2021 Il Mulino di Amleto vince il Premio della Critica 2021 assegnato da A.N.C.T. (Associazione Nazionale Critici di Teatro)

2020 Finalista al Premio Ivo Chiesa 2020 nella sezione "il futuro del teatro"

2020 Vincitore Bando Tap - Torino Arti Performative della Città di Torino per il progetto *Fahrenheit/ Cantiere Ibsen #ArtNeedsTime*

2020 A Marco Lorenzi e a Il Mulino di Amleto viene dedicato il dossier Nati Ieri 2020 a cura di Laura Bevione sulla rivista specialistica Hystrio n.1. 2020

2019 *Platonov* è finalista al Premio Rete Critica 2019 ottenendo il secondo posto. "L'edizione 2019 ha portato a Padova spettacoli ed esperienze di altissima qualità, dando dimostrazione della vitalità e della pluralità del panorama teatrale italiano contemporaneo."

2019 *Platonov* è tra i migliori spettacoli della Stagione 2018-2019 per Milano Teatri. 2019 *Platonov* è nella Top Ten di Birdmen tra gli spettacoli imperdibili del 2019

2018-2019 *Platonov* è vincitore del Last Seen 2018 Krapp's Last Post. 2017 *Il Misanthropo* vince il Theatrical Mass

2017 *Senza Famiglia* è finalista al Premio Scenario. 2016 *Ruy Blas* vince S'illumina Siae Nuove Opere

2014 *Mahagonny. Una scanzonata tragedia post-capitalistica* vince il Premio Scene allo Sbandò della Compagnia di San Paolo

2011 *Sorvegliati. Un progetto su Jean Genet* è candidato come Miglior Spettacolo 2011 del Premio Rete Critica

2009 *La ballata degli Impiccati* Premio Miglior Autore – Festival Schegge d'Autore 2009, finalista al Premio Celati Tratti 2008 Perugia

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

## ATTORE

Date

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

2006-2021

ATTORE

Marco Lorenzi, classe 1983, si diploma come attore presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino nel 2006, diretta all'epoca da Mauro Avogadro. Presso l'accademia segue durante il triennio le lezioni di Mauro Avogadro, Maria Consagra, Emanuele De Checchi, Marise Flach, Claudia Giannotti, Nikolaj Karpov, Marco Merlini, Bruce Myers, Franca Nuti, Germana Pasquero. Nel 2006 Bruce Myers lo sceglie come Romeo per lo spettacolo di fine corso Romeo e Giulietta e come attore per affiancarlo nello spettacolo Il Grande Inquisitore diretto da Peter Brook. Approfondisce la sua formazione frequentando seminari diretti da Lilo Baur, Valerio Binasco, Peter Clough, Nicole Kehrborg, Kristin Linklater e molti altri appuntamenti diretti da Bruce Myers che rimane sempre un punto di riferimento sia per la creazione degli spettacoli sia nella pedagogia che intraprende nel tempo. Dal 2006 è attore professionista in spettacoli di Mauro Avogadro, Pietro Carriglio, Eleonora Danco, Claudio Di Scanno, Roberto Guicciardini, Uli Jackle, Antonio Latella, Claudio Longhi, Eleonora Moro, Eleonora Pippo.



Date

Lavoro o posizione ricoperti

2014-2021

TRADUTTORE, ADATTATORE

Principali attività e responsabilità

Il personale lavoro di studio e analisi della drammaturgia, ha portato Marco Lorenzi ad approfondire la curiosità e gli strumenti necessari per poter affiancare al suo lavoro di regia quello di traduttore e adattatore. Nel 2015 il primo passo è la traduzione e l'adattamento di *Mahagonny/Una scanzonata tragedia post-capitalistica* da B. Brecht. Prosegue questo percorso individualmente con le traduzioni e gli adattamenti del *Misanthropo* di Molière (2017), del *Ruy Blas* di Victor Hugo (2017) e del *Romeo e Giulietta* di W. Shakespeare (2018). Nel 2018 inizia il sodalizio professionale con Lorenzo De Iacovo con il quale firma il fortunato adattamento di *Platonov* da A. Čechov (2018), dell'*Otello* di Shakespeare (2019) e la recentissima traduzione e adattamento di *Festen - Il gioco della verità* (2021) dalla sceneggiatura del film-cult del 1998 firmato da Thomas Vinterberg, *Enrico IV* da Luigi Pirandello, *Come gli uccelli* di Wajdi Mouawad (2023), *Kamikaze* di Emanuele Aldrovandi (2024)

Questo percorso "autorale" ha portato Lorenzi ad essere invitato ad intervenire nel maggio 2021 al **Convegno internazionale Sulle orme di Čechov**. Riletture, adattamenti, trasposizioni, organizzato dall'Università per Stranieri di Siena.

---

#### PROGETTI PEDAGOGICI DAL 2016 AL 2024

Con il tempo, la ricerca di Marco Lorenzi sul lavoro dell'attore si è ampliata e approfondita portandolo a ideare, progettare, organizzare e condurre numerosi e articolati progetti di alta formazione riconosciuti in tutta Italia per artisti professionisti.

Date

Lavoro o posizione ricoperti

2016 - 2023

SHAKESPEARE SCHOOL

Scuola di alta formazione ideata e diretta da Jurij Ferrini, Moncalieri (TO) - Conduzione di diverse Masterclass dal 2016 a oggi con i giovani attori professionisti della scuola.

Principali attività e responsabilità

- Organizzazione e gestione della Masterclass.
- Pedagogia applicata al lavoro sul corpo, sull'interpretazione e sull'analisi della drammaturgia.

Date	2020 e 2022
Lavoro o posizione ricoperti	<b>FAHRENHEIT # ARTNEEDSTIME</b> Progetto artistico per spettatori tra letteratura e teatro Direzione artistica e conduzione del percorso di formazione
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Direzione artistica e organizzativa</li><li>• Conduzione del percorso di formazione</li><li>• Gestione delle strategie di comunicazione e promozione</li><li>• Coordinamento dello staff</li></ul> <p><b>Fahrenheit</b> è un percorso artistico per spettatori che ha preso vita da Ottobre a Dicembre 2020 e ha unito letteratura, teatro, nuove tecnologie e nuovi supporti. Durante il lockdown e ancora in questo momento storico, ci si è chiesti quale fosse il ruolo dell'arte, della cultura, del teatro. La frase tratta dal libro <i>Fahrenheit 451</i> di Ray Bradbury è arrivata in soccorso: "Se ti chiederanno cosa facciamo, tu risponderai: noi ricordiamo". Ogni artista dell'ensemble de Il Mulino di Amleto ha scelto un romanzo su cui lavorare, a partire dalla domanda "Perché questo libro non deve essere dimenticato?". Da questa scelta, profonda e radicata, sono state sviluppate delle performance, della durata variabile, realizzate con linguaggi teatrali e codici diversi.</p> <p>Dopo il successo della prima edizione si realizza Fahrenheit, seconda edizione, il percorso artistico per spettatori da Ottobre a Dicembre 2022 e unisce letteratura, teatro, nuove tecnologie e nuovi supporti.</p>
Date	2020 - 2019
Lavoro o posizione ricoperti	<b>CANTIERE IBSEN # ARTNEEDSTIME</b> Programma di workshop gratuiti per attrici, attori e spettatori, italiani e stranieri. Direzione artistica e conduzione del percorso di formazione
Principali attività e responsabilità	Direzione artistica e organizzativa <ul style="list-style-type: none"><li>• Conduzione del percorso di formazione</li><li>• Gestione delle strategie di comunicazione e promozione</li><li>• Coordinamento dello staff</li></ul> <p><b>Cantiere Ibsen #ArtNeedsTime</b> è un progetto dedicato all'alta formazione professionale teatrale per performer da tutta Italia e non solo, che si è svolto da giugno 2019 a febbraio 2020 (sarebbe dovuto continuare fino a giugno 2020, ma è stato interrotto per emergenza sanitaria). Alla call di partecipazione hanno risposto più di 175 candidature, alcune anche straniere. Il progetto ha ricevuto un'eco importante perché si è posto in discontinuità rispetto alla logica esclusivamente produttiva dell'arte teatrale, sottolineando l'importanza della ricerca artistica, del tempo necessario per maturare e sviluppare un'idea o un progetto, l'importanza dell'allenamento e di quanto la cura della persona, "dello spirito" siano importanti per gli attori e le attrici. Il titolo <b>#ArtNeedsTime</b> ha voluto essere anche un piccolo slogan artistico-politico. Ha dato seguito a nuove azioni e una nuova consapevolezza, anche da parte degli artisti stessi, di quanto sia necessario ricavare il tempo per sé, per crescere prima di tutto come essere umani e di conseguenza essere artisti sempre migliori.</p>



## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date Nome e tipo d'organizzazione Titolo della qualifica rilasciata	2001 <b>LICEO CLASSICO STATALE PLATONE DI ROMA</b> Diploma di Maturità Classica
Date Nome e tipo d'organizzazione Titolo della qualifica rilasciata	2003 - 2006 (Triennio) <b>SCUOLA DEL TEATRO STABILE DI TORINO</b> – Teatro Nazionale diretta da Mauro Avogadro Diploma Accademico
Date Nome e tipo d'organizzazione Titolo della qualifica rilasciata	2005 <b>PETER CLOUGH</b> Scuola Europea per l'Arte dell'Attore - San Miniato di Pisa Seminario tenuto da Peter Clough (Royal Shakespeare Company) "Studio per Giulio Cesare di W. Shakespeare"
Date Nome e tipo d'organizzazione Titolo della qualifica rilasciata	2006 - 2020 <b>BRUCE MYERS</b> allievo, attore e assistente di Bruce Myers Risale al 2006 l'incontro con Bruce Myers che dapprima lo sceglie come Romeo per lo spettacolo di fine corso della Scuola del Teatro Stabile di Torino, <i>Romeo e Giulietta</i> di W. Shakespeare, poi come attore per affiancarlo nello spettacolo <i>Il Grande Inquisitore</i> diretto da Peter Brook. Nel corso degli anni molte sono state le occasioni di ricerca e studio che hanno intrecciato il percorso di Lorenzi a quello di Bruce Myers che rimane sempre un punto di riferimento sia per la creazione degli spettacoli sia nel metodo di lavoro con gli attori.
Date Nome e tipo d'organizzazione Titolo della qualifica rilasciata	2011 - 2017 BERLINO <b>INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL NICOLE KEHRBERGER</b> Percorso di formazione presso la International Theater Summer School in Berlin, diretta da Nicole Kehrberger
Date Nome e tipo d'organizzazione Titolo della qualifica rilasciata	2016 LONDON <b>LILLO BAUR</b> Russian Short Stories, presso Complicité Theatre, London Physical Theater

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre		Italiano		
COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	ottimo
ottimo	ottimo	ottimo	ottimo	
Altre lingue				
Inglese	comprensione ottimo	parlato ottimo	produzione scritta ottimo	
Francese	comprensione buono	parlato elementare	produzione scritta sufficiente	

## COMPETENZE RELAZIONALI

Assunzione di numerosi incarichi di rappresentanza in ambito associativo (reti regionali, nazionali);  
Partecipazione ad attività associative e di inclusione sociale nell'ambito di progetti artistici e culturali;  
Relazioni con direzioni artistiche, direzioni organizzative, collaboratori artistici, giornalisti, uffici stampa, amministrativi ed enti locali.

---

## COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Direzione di progetti artistici e culturali: ideazione, pianificazione, esecuzione e completamento

- Ideazione e elaborazione di programmazioni artistiche e culturali destinate ad un pubblico trasversale
  - Organizzazione e direzione di produzione di spettacoli ed eventi
  - Direzione di progetti di formazione teatrale
  - Organizzazione e coordinamento di eventi (festival)
  - Circuitazione e coproduzione di spettacoli in ambito nazionale e internazionale in sinergia con reti di istituzioni culturali
  - Valutazione delle strategie di comunicazione e di relazioni pubbliche
- 

## COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi: Windows e Mac Os  
Applicazioni: Microsoft Office / I Works / Adobe  
Acrobat Reader DC / Firefox, Safari Social Networks:  
Facebook / Instagram

---

## **PATENTE AUTOMOBILISTICA categoria B**

IL SOTTOSCRITTO MARCO LORENZI, NATO A ROMA IL 11/07/1983 CONSAPEVOLE DELLE SANZIONI PENALI RICHIAMATE DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28/12/00 N. 445 IN CASO DI DICHIARAZIONI MENDACI E DELLA DECADENZA DEI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, DI CUI ALL'ART. 47 DEL D.P.R. DEL 28/12/00 N. 445, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DELL'ART. 47 DEL CITATO D.P.R. 445/2000, SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE I DATI E LE INFORMAZIONI DEL PRESENTE CURRICULUM VITAE CORRISPONDONO AL VERO, E AUTORIZZA IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI CONTENUTI CURRICULUM VITAE IN QUESTIONE IN BASE ALL'ART. 13 DEL D. LGS. 196/2003 E ALL'ART. 13 GDPR (REGOLAMENTO UE 2016/679) AI SOLI FINI DELLA RICERCA E SELEZIONE DEL PERSONALE.

Data: 10/06/2024 In fede

