**A Settembre riunione con Valentina e Anna per parlare della comunicazione della stagione tra cui progetto Misantropo, Progetto Cechov, turneè del Mulino e attività varie...**

**Problema CANTU'🡪 come gestirlo? Cosa fare? Passare a delle contromosse “aggressive”.**

**Come facciamo a non farci ignorare da lui?**

**Mando una mail anche a lui con tutti gli aggiornamenti?**

**🡪mi confronto con gli altri (Vale, Anna, Baby) e decidiamo alla luce della riunione del 7 luglio con lui.**

-**PRODUZIONE** MISANTROPO …🡪 debutto maro 2017. A Rubiera.

**🡪QUANDO riunione di controllo budget? Quanti soldi ho a disposizione per cosa?**

**Da bando Open riusciamo a far uscire qualche soldino in più?**

3)**FISSARE O VERIFICARE (SE GIA’ FISSATI) APPUNTAMENTI CON TEATRI E POSSIBILI INTERLOCUTORI**.

-Teatro Vascello???

-Teatro della Tosse: **coordinati con Yuri per richiedere appuntamento a settembre.**

**+chiedere consiglio alla Ormezzano.**

**+coproduzione per Progetto Cechov alle Colline (parlatene a settembre)**

-Teatro dell’Elfo.

-TPE.

-Teatro Sala Fontana/Elsinor (Milano).

-**Corte Ospitale**, Rubiera.--> coordinarsi coproduzione 2017. 🡪 usa residenza per consolidare la relazione e creare il clima per la nuova coproduzione o per la produzione o per la collaborazione con il Sala FONTANA.

**Progetto cent anni di solitudine.--> progettone con Astra, Mulino e Tedaca.** Come realizzarlo? Con chi interfacciarsi? Progetto 100 anni di solitudine al teatro della tosse e al sala fontana con Ormezzano.

🡪aggiornamento con Nicola Fano!!

**Devi diventare grande e unico!**

**Perché devono uscire di casa a vedere proprio me?**

**Una cosa specifica che gli altri non hanno. Vai senza paura...questo viene apprezzato.**

**Diventa unico e arriverai ai soldi.**

**Il tuo valore è perché non ci sono altri come te.**

**Fatti pagare per tutto (e tanto).**

**Osa su tutto e rischia.**

**Cerca la tua unicità.**

**USA come un pazzo Peter brook e il suo lavoro descritto ne Lo Spazio Vuoto (da p 105 parla del lavoro in Africa).**

**Non importa come, ma osa!!!!**

**Devi essere unico e desiderato.**

**Rischia e osa.**

**Spingi e punta in alto.**

**Fottitene di tutto e chiedi quello che vali!**

**Soldi!**

**Fai spettacoli esagerati, così verrà riconosciuto il tuo lavoro!!!**

**Esagera (Latella ) e cerca la specificità. Chi viene dopo di te non può rifarlo uguale!!!!!!**

**Così arrivi ai soldi.**

**Diventa un brand.**

**-Il Molière deve essere speciale.**

**-Residenza Cechov alle Colline deve essere speciale.**

**-La prossima proposta allo Stabile deve essere unica.**

**-La produzione del Sala Fontana deve essere unica.**

**SALA FONTANA: passa sempre a salutare la Lepore e lavora su Gianluca in vista di produzione per 2018.**

FATTO!!! **(prossimo appuntamento con Rossella e Gianluca per portare avanti il progetto produzione).**

**Scrivile spesso. 🡪mandale una mail per aggiornarla su bando open + festival delle colline + (tra qualche giorno).**

  🡪Ricontatta il Sala Fontana per Idea Unica, Speciale. Una sfida impossibile. Idea su progetto Russia (produzione). qualcosa a cui non può dire di no. Qualcosa che non gli da qualcun altro.

Potrebbe essere proprio il progetto RESIDENZA CECHOV che stiamo costruendo con Colline e di cui loro diventano coproduttori o produttori. Anteprima della follia alla Colline e poi da loro. (+ produzione con Tosse, Corte, Bottari Lattes). Progetto quindi su Cechov under35, trilogia, o Gabbiano, o solo Platonov.

**Quando aggiornali e scrivergli e farmi vivo??**

**COMPITI DI NICOLA FANO:**

-Leggi l'eccezione e la regola.

-appuntamento con Calbi al teatro di Roma (tramite Nicola e la Pollani) e proporre progetto. **Scrivigli mail 🡪ci deve portare a nuove produzioni!!!!!!!**

**Appuntamenti:**

**-stabile di Venezia. (attendiamo riposta di Ongaro).**

**-Stabile di Bolzano.**

**-VACIS per Reggio Emilia (aiuto da Alessio Rosati). !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

**-Teatro Metastasio (Franco d’Ippolito, direttore). Clara Galante sta lavorando per appuntamento con Metastasio.**

**-Teatro dei Filodrammatici**

**-Ongaro /Stabile Veneto**

**Studia E lavora sul Cechov. E studia e lavora su Misantropo. E su Hugo.**

Studia e lavora per progetto Scarlini.

**Capitolo Teatro Stabile di Torino e Fonsatti.**

Lavora ai fianchi Fifi e Salvo per le varie proposte (da Alice a Shakespeare) allo Stabile.

Proposte:

🡪Romeo e Giulietta allo stabile con la classe nuova (tutti giovani, alle Fonderie, un progetto ambizioso e unico!!!)

e Ferrini???

Pene d'amor perdute.  
La tempesta con Redavid consulente. 🡪 magia.

**🡪scrivigli (aggiungi riferimenti al Misantropo, all’invitarlo, al Tpe).**

**CERCARE PRODUTTORI E PRODUZIONI!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

**CAPITOLO MISANTROPO**

- in generale seguirò io gli sviluppi dei rapporti col marenco, da contributo produzione a bandi crc

- piano di rientro del contributo del marenco - per 10000 euro da far rientrare in 3 anni. (FATTO).

- bando crc scadenza idea per il progetto: 5-7 giorni di studio/residenza al marenco sul moliere (così il marenco ha quel che vuole) cui agganciare interviste alle persone e riprese in stile documentario shakespeare da proiettare a chiusura della stagione quando il nostro moliere arriva a Ceva.

**🡪infatti il periodo verificato è dal 10 al 16 ottobre!**

-incontro con eleonora del 31 maggio per parlare del suo coinvolgimento nel progetto moliere per scene, ideazione costumi, tecnica. le chiede inoltre un preventivo di massima rispetto al lavoro di riprese (interviste ed esito pubblico finale) e montaggio documentario relative al bando crc. (tutto fatto. Accordo economico per arrivare alla prima è di 1400 euro).

- azzoaglio chiamarla lunedì. l'idea è proporle un altro appuntamento site specific in banca su shakespeare o moliere in cambio del suo contributo.

- io rivedo meglio il budget produzione iniziato con barbara e ve lo rimando, per poter avere un'idea di quanto budget avremmo per scene, costumi e tecnica e comunicarlo ad eleonora. baby, riguardo al trasporto scene alla corte ospitale, marco dice che si potrebbe chiedere a bruno "un passaggio" dato che lui lì ci va spesso.

- organizzativa per la prossima stagione è fare di tutto per abbassare i costi della tournèe: andare da morini a settembre e concordare un forfettone sulla base del nostro piano di utilizzo dei loro mezzi; acquistare dotazione tecnica che usiamo sempre, anziché noleggiarla ogni volta; concordare forfettone con lavanderia per costumi innamorati etc etc. per questo sarà importante avere a settembre i consuntivi sulle spese della tournée di quest'anno.

**CAPITOLO RESIDENZA CECHOV-BANDO OPEN.**

🡪 **invita sempre qualcuno a seguire le prove come “testimone”, che possa raccontare il lavoro che fate, verbalizzarlo, creare attraverso il racconto all’esterno il mito alla Korsunovas** (Bevione, Porcheddu, Ariotti, chi altri…). **Quindi facciamo diventare fisso il lavoro di ricerca tipo sul Gabbiano a Viaartisti con figure che ci vengono a vedere col compito di raccontarci**.

🡪sviluppo in bando Open + festival delle Colline + Teatro Sala Fontana+ Tosse + Corte Ospitale.

*Residenza Cechov: inizia il progetto durante le Colline 2017. Poi prosegue durante tutto l’anno con laboratori, percorsi, workshop, approfondimento e raccolta materiali. Inoltre c’è il disco di Arneodo.*

*Inoltre si unisce la produzione o coproduzione del Sala Fontana.*

*Inoltre si unisce la produzione o coproduzione della Corte Ospitale. Usare anche il Bottari Lattes.*

*Il percorso finisce alle Colline 2018 dopo un anno di lavoro con la presentazione dello spettacolo frutto di tutto. Uno spettacolo Unico, specifico, irripetibile, alla Korsunovas, magari per 30 spettatori alla volta per più volte. Young Cechov (1+1+1 e poi maratona).*

*Poi lo spettacolo fa il debutto ufficiale al Sala Fontana?*

*Il tutto è sostenuto dal bando Open!!!! \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\**

*È diventato un progetto biennale con il Festival delle Colline (2017-2018). 🡪soldi anche da loro x parte artisitica.*

*Lo sviluppiamo insieme a loro e usiamo le loro risorse.*

***Ci coordineremo con loro*** *anche per il lavoro sui gruppi (desiderio di Ariotti) e le Colline saranno tutor del progetto 🡪Ariotti.*

*Lavora su idea Cechov Under35.*

*PLATONOV.*

*Sfide impossibili (specificità).*

*Referenti per la coproduzione di questo grande progetto: TEATRO DELLA TOSSE (chiedere), SALA FONTANA (approfondire), CORTE OSPITALE (chiedere).*

Scrivere bene il progetto.

*+lavoro durante l’anno: con i gruppi sviluppare una idea di residenza Cechov usando o i racconti (con il metodo Lilo Baur). 🡪potrebbe essere molto utile vendere questo format alle aziende e ad altri referenti non teatrali e trovare così soldi. È lo sviluppo di residenza cechov per arrivare alle prove della produzione ancora più pronti.*

*🡪COPRODUZIONE CON TOSSE.*

*🡪capitolo ARNEODO: sala in residenza con un piano, eletronica, due monitor e scrive la musica. 10 giorni. 1500 euro+1000?. BOTTARI LATTES. Super MARKETING.*

*Noi prendiamo percentuale su produzione disco.*

*Victoria (film) sospeso e straziante: parallelo musicale.*

*Attendo mail di Davide. Ma beccarsi prossima settimana.*

*Portare Davide a Colline e a Bottari Lattes x parlarne.*

-5000 euro per tutto il progetto da bando open (residenza + corso sulle forme del contemporaneo +ecc...)

-Aggiornare la Ressico di tutto questo? E il comune?

**ALTRO.**

- attendiamo da luca date appuntamento con presidente crc e fondazione bottari lattes

- a seguito di incontro con crc capiremo se fare o no il bando sulla memoria storica del marenco. il nodo da sciogliere è capire quante risorse sono disposti a destinare allo stesso soggetto o alla stessa città.