17/22 SETTEMBRE 2012

Percorso di studio e di ricerca condotto da Bruce Myers

"Non bisogna recitare, ma al contrario bisogna cercare di essere naturali" B. Myers.

Il lavoro di Bruce Myers si struttura attraverso un percorso che prevede il training fisico e vocale, sia individuale che collettivo; esercizi di ritmo, abilità e concentrazione; giochi di gruppo; improvvisazioni; analisi del testo: prima lettura per il ritmo, seconda lettura per la comprensione, terza per l'interpretazione con una conseguente piccola messa in scena. Myers durante i suoi stages sottolinea l'importanza dell'improvvisazione, essa permette di essere liberi, ma solo se si parte da una disciplina rigorosa. La libertà dell'improvvisazione è dunque segnata da un insieme di precisioni e dettagli ai quali l'attore deve far riferimento. La ricerca di questi elementi deve essere fondamentale, poiché grazie a ciò non si esaurirà mai la gioia di raccontare la stessa storia per lungo tempo.

Modalità di partecipazione

Inviare richiesta di partecipazione curriculum all'indirizzo info@ilmulinodiamleto.com oppure ilmulinodiamleto@libero.it entro il 31 luglio 2012. Il workshop è aperto a un massimo di 18 partecipanti. Cono lingua inglese o francese. Conoscenza lingua inglese o francese

Dove e quando

a lunedì 17 settembre a sabato 22 settembre 2012.

Costi

350 euro comprensivi di: esperienza formativa, alloggio a Ceva, prima colazione, attestato di partecipazione, assicurazione. Una prima caparra dovrà essere versata entro il 20 agosto 2012; il saldo verrà effettuato il primo giorno di laboratorio.

Shakespeare istruzioni per l'uso è reso possibile anche grazie al supporto della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, Comune di Ceva, Teatro Marenco di Ceva.

circuito del teatrale del piemonte

Teatro Carlo Marenco
Dipartimento alla Cultura
CEVA (Cn) - tel. 0174.721623
Compagnia Teatro Marenco
Presidente Mario Barra
Direttore artistico Manuel Alciati
Direttore tecnico Durando Simone

IL MULINO DI AMLETO
TEATRO degli APPESI

SHAKESPEARE: ISTRUZIONI PER L'USO

SHAKESPEARE- LAB

SHAKESPEARE-LAB è la prima tappa di SHAKESPEARE: ISTRUZIONI PER L'USO, un progetto che coinvolge artisti, pubblico e istituzioni in diverse iniziative legate da un filo rosso, la figura di William Shakespeare.

Questa prima proposta è dedicata alla formazione e allo studio per attori professionisti: l'obiettivo dell'iniziativa è quello di dar vita ad un'occasione per potersi incontrare, allenare ed aggiornarsi a prezzi accessibili e trasparenti. L'attore ha il diritto di proseguire la propria formazione anche dopo le scuole teatrali frequentate o gli spettacoli realizzati, in cui il tempo per "sbagliare e rischiare" è ormai poco.

La scelta dei maestri coinvolti in "Shakespeare: Istruzioni per l'Uso" è dovuta al grande valore pedagogico dei percorsi che propongono e alla diversità dell'offerta; per questo siamo orgogliosi di poter accostare due nomi così interessanti nel panorama teatrale europeo, Bruce Myers e Nicole Kehrberger.

I due workshop si terranno all'interno della splendida cornice del Teatro Marenco di Ceva (Cn), un gioiello dell'architettura dell'800.

I laboratori prevedono una **prova aperta finale** durante la quale le porte del teatro saranno aperte alla comunità cittadina di Ceva.

Ogni workshop prevede un **numero massimo di 18 partecipanti** ed è aperto ad attori professionisti e allievi delle Scuole di Teatro italiane o europee di durata almeno biennale.

La quota di partecipazione è comprensiva di esperienza formativa intensiva, alloggio a Ceva, prima colazione, assicurazione, attestato di partecipazione.

Informazioni più dettagliate e scadenze saranno fornite ai diretti interessati prendendo contatti tramite i recapiti sotto indicati.