

# SHAKESPEARE: ISTRUZIONI PER L'USO -TRY IT-

Non perderti...



Shakespeare  
Try It  
ott - nov 2012

...le prossime istruzioni!

[www.ilmulinodiamleto.com](http://www.ilmulinodiamleto.com)  
SHAKESPEARE: ISTRUZIONI

**To Try** /traI/ v.tr. provare, tentare, cercare di fare qlcs.

To Try It **provarci ...**

**...allora prova a partecipare al CONCORSO!**

- 1) Raccontaci la tua avventura più bella (tramite un video su youtube, oppure un testo o una fotografia)
- 2) Caricala su questa pagina oppure spedisci il link a [ilmulinodiamleto@libero.it](mailto:ilmulinodiamleto@libero.it) (per i video usa youtube)
- 3) Lasciaci un tuo contatto ([ilmulinodiamleto@libero.it](mailto:ilmulinodiamleto@libero.it) oppure [info@ilmulinodiamleto.com](mailto:info@ilmulinodiamleto.com))
- 4) La tua avventura potrà essere vista e letta da tutti
- 5) L'avventura migliore vince un fine settimana a Torino (1 notte, prima colazione per 2 persone) e 2 biglietti per la prima dello spettacolo "Doppio Inganno – una commedia perduta di William Shakespeare."

guarda queste 4 demo fuori concorso per vedere alcuni esempi

<http://www.youtube.com/watch?v=XJGj5T-oGg8>

<http://www.youtube.com/watch?v=CkvxZjxlhUo&feature=relmfu>

<http://www.youtube.com/watch?v=8NpqCxXt1dc&feature=relmfu>

<http://www.youtube.com/watch?v=Mzu-i949f6Q&feature=relmfu>

"I contemporanei di Shakespeare erano gli uomini del Caso e dell'Avventura" A. Serpieri. Shakespeare raccontava questi uomini e per questo è stato e continua ad essere il più grande inventore e narratore di storie ed avventure. Pensa ad una tua avventura raccontacela e **sentiti anche tu un uomo dell'Avventura...un uomo shakeriano!**  
**Avventura**, s.f. 1) avvenimento puramente casuale, che nel suo svolgersi ha spesso del singolare e dello straordinario, generalmente a lieto fine. 2) relazione amorosa fuggevole e superficiale.

Perché facciamo tutto questo? Per chi?

**Pubblico**, agg. 1) che riguarda e interessa non il singolo o i singoli, ma tutta la collettività.

2) di tutti, generale. 3) **aperto alla gente che voglia accedervi...**

Quand'è che uno spettacolo ritorna (per il *pubblico* e smette di essere (per pochi, quasi) *privato*? Se uno spettacolo è *pubblico*, allora dedica tanto tempo alle prove quanto a cercare di riportare il *pubblico* allo spettacolo, battendo ogni possibile strada, e inventandone anche di nuove, come questa, ad esempio. Perché il pubblico è un attore, con un ruolo silenzioso ma irrinunciabile, proprio come gli attori sul palco.