



Barbara Mazzi (classe 1984). Diplomata come attrice alla **Scuola del Teatro Stabile di Torino** nel 2006. Approfondisce la sua formazione in modo costante, frequentando **workshop** diretti da grandi maestri di fama nazionale e internazionale quali Valerio Binasco, Maria Consagra, Nicole Kehrberger (acrobatica e lavoro sul clown), Oskaras Korsunovas , Bruce Myers, Thomas Ostermeier, Lluís Pasqual, Carmelo Rifici, Alessio Maria Romano e affrontando con loro un lavoro dedicato a classici e drammaturgia contemporanea, in contesti anche eccezionali come la Biennale Teatro di Venezia dal 2013 al 2016.

Ho iniziato a fare teatro all'età di 10 anni e non ho più smesso. Dal 2005 il teatro la televisione e il cinema sono il mio lavoro e la mia vita. Nel **teatro** sono molte le esperienze importanti fatte, lavorando in spettacoli diretti di registi di diverso stile come Mauro Avogadro, Natalino Balasso, Pietro Carriglio, Uli Jackle, Claudio Di Scanno, Claudio Longhi, Marco Lorenzi, Valter Malosti, Bruce Myers, Ivanka Polchenko, Beppe Rosso. Lavoro come attrice per il Teatro Stabile d'Abruzzo, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro di Roma/Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Palermo, Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale e compagnie indipendenti come Acti Teatro, Teatro di Dioniso, L'Albero Teatro Canzone e Il Mulino di Amleto, compagnia di cui sono anche fondatrice.

Dal 2009 con alcuni colleghi attori diplomati alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, decidiamo di riunirci in un nostro gruppo che prende il nome di **Mulino di Amleto**. La compagnia ha sede a Torino e questa realtà teatrale sta crescendo artisticamente e a livello nazionale in modo importante e significativo, creando spettacoli con la regia di Marco Lorenzi coprodotti e/o ospitati dal Teatro Stabile di Torino e molte altre realtà Italiane, quali La Corte Ospitale di Rubiera (2017). Sono attrice anche negli spettacoli della compagnia: (2010) Per Ecuba con Franca Nuti, (2012-2013) Doppio Inganno-commedia perduta di William Shakespeare, (2014-2017) Gl'innamorati di Carlo Goldoni (in tournée anche al Beijing Festival 2014 e tutt'ora in replica), Mahagonny-una scanzonata tragedia post-capitalistica da Bertolt Brecht per il Festival delle Colline Torinesi (2015), L'albergo del libero scambio di Georges Feydau, ma interamente riscritto da Davide Carnevali (2015 e 2017), Il Misanthropo di Molière-una commedia sulla tragedia di vivere insieme (2017). La compagnia adesso sta preparando l'adattamento di Ruy Blas di Victor Hugo, progetto vincitore del bando Siae-Sillumina-Nuove opere, il progetto è destinato a spazi espositivi di arte contemporanea e residenze storiche. Per questa compagnia teatrale, di cui faccio parte, sono attrice, amministratrice di compagnia, facchino, segretaria...

Per la **televisione** ho partecipato a spot pubblicitari anche con produzioni internazionali, videoclip musicali, soap-opera come Centovetrine, serie-tv come I Cesaroni. Nel **cinema** ha interpretato il piccolo, ma divertente ruolo di Sara nel film The Repairman regia Paolo Mitton e ho interpretato un ruolo da co-protagonista in una video-installazione permanente per il Museo Sant'Antonio da Padova dedicata alla vita di Sant'Antonio per la regia di Luca Olivieri.