

# CURRICULUM VITAE

Marco Lorenzi



## INFORMAZIONI PERSONALI

nome	<b>MARCO LORENZI</b>
indirizzo	Via del Carmine 24 10122 Torino Italia
cell personale	0039 3281338409
cell pro.	0039 3281338409
mail personale	marco.lorenzi@hotmail.it
casella pec	marco.lorenzi11@pec.it
nazionalità	Italiana
nato	a Roma l'11 luglio 1983

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### DIREZIONE ARTISTICA

date	<b>2009 &gt; in corso</b>
luogo, nome e indirizzo	<b>IL MULINO DI AMLETO</b> Via Del Carmine 24, 10122, Torino, Italia
tipo di struttura	<i>Compagnia di produzione e ricerca teatrale riconosciuta a livello nazionale</i>
tipo di impiego	<b>Direttore Artistico</b>
principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Direzione artistica e ideazione della progettazione delle proposte culturali e artistiche.</li><li>• Regista residente della Compagnia.</li><li>• Elaborazione delle strategie di sviluppo della Compagnia a livello nazionale ed internazionale.</li><li>• Coordinamento dello staff artistico e organizzativo.</li></ul>
date	<b>2017 &gt; in corso</b>
luogo, nome e indirizzo	<b>FERTILI TERRENI TEATRO</b> Torino
tipo di struttura	<i>Stagione Teatrale diffusa con tre sale teatrali nella città di Torino, riconosciuta dalla città di Torino, Regione Piemonte e Compagnia di San Paolo.</i>
tipo di impiego	<b>Membro della Direzione Artistica</b>

principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direzione artistica ed organizzativa</li> <li>• Ideazione ed elaborazione della programmazione teatrale pluridisciplinare: pubblico adulto, familiare, ragazzi e giovani</li> <li>• Gestione delle strategie di comunicazione e promozione</li> <li>• Coordinamento dello staff</li> </ul>
altre attività correlate	<p>Fertili Terreni Teatro è un modello organizzativo e produttivo che svolge una funzione di crescita culturale e sociale nella città di Torino.</p> <p>Dal 2018 ad oggi Fertili Terreni Teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizza ogni anno una stagione teatrale diffusa (oltre 100 spettacoli di teatro contemporaneo) nella città di Torino che si sviluppa durante tutto l'anno nei tre spazi: San Pietro in Vincoli, Bellarte, CUBO Teatro;</li> <li>• ha ideato e organizza il festival internazionale di nuova drammaturgia "Il mondo è ben fatto";</li> <li>• sostiene e ospita la realizzazione di nuove produzioni teatrali proprie e di altre compagnie;</li> <li>• è partner del "Festival delle migrazioni";</li> <li>• lavora per un sempre miglior dialogo e coinvolgimento del pubblico in collaborazione con diversi soggetti del territorio.</li> </ul>
date	<b>Settembre 2018 &gt; in carica fino al 2024</b>
nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>ACCADEMIA TEATRO DIMITRI /INTERNATIONAL ACADEMY OF PHISICAL THEATER</b>
tipo di struttura	Verscio, 6653, Locarno, Svizzera <i>Accademia Teatrale di rilievo internazionale</i>
tipo di impiego	<b>Membro dell'Advisory Board e Presidente della medesima da settembre 2019</b>
principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• membro dell'Advisory Board dell'Accademia di arti performative Accademia Teatro Dimitri (Locarno Svizzera). L'Advisory Board è una commissione consultiva internazionale che sostiene e verifica le attività di progettazione, manageriali e pedagogiche dell'Accademia nelle sue attività nazionali ed estere;</li> <li>• gestione amministrativa e organizzativa</li> </ul>
	REGISTA
date	<b>Novembre 2019</b>
luogo e tipo di struttura titolo dello spettacolo	<p>Produzione Il Rossetti -Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia</p> <p><b>VALZER PER UN MENTALISTA</b></p> <p>di Davide Calabrese e Fabio Vagnarelli</p> <p>Regista</p>
date	<b>Marzo 2019</b>
luogo e tipo di struttura	<p>Produzione ACTI Teatri Indipendenti / Il Mulino di Amleto, con la collaborazione produttiva di Campo Teatrale di Milano, con il supporto di Residenza IDRA nell'ambito del progetto CURA 2018 con il sostegno del Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro)</p>

titolo dello spettacolo	<b>SENZA FAMIGLIA</b> di Magdalena Barile Regista
date	<b>Giugno 2019</b>
luogo e tipo di struttura	Produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale
titolo dello spettacolo	<b>OTELLO</b> da William Shakespeare Regista
date	<b>Luglio 2018</b>
luoghi e tipi di strutture	Produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale
titolo dello spettacolo	<b>ROMEO E GIULIETTA</b> da William Shakespeare Regista
date	<b>Giugno 2018</b>
luogo e tipo di struttura	Produzione Elsinor Centro Di Produzione Teatrale, Festival delle Colline Torinesi – Torino Creazione Contemporanea, TPE-Teatro Piemonte Europa con il sostegno di La Corte Ospitale – Progetto Residenziale 2018, in collaborazione con VIARTISTI per La Residenza al Parco Culturale Le Serre
titolo dello spettacolo	<b>PLATONOV</b> <b>Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove.</b> da Anton Čechov Regista
date	<b>Novembre 2017</b>
luogo e tipo di struttura	Produzione TPE – Teatro Piemonte Europa, Il Mulino di Amleto
titolo dello spettacolo	<b>RUY BLAS. Quattro quadri sull'identità e sul coraggio</b> da Victor Hugo Regista Traduzione e adattamento drammaturgico
date	<b>Marzo 2017</b>
luogo e tipo di struttura	Produzione Il Mulino di Amleto in collaborazione con La Corte Ospitale – residenze artistiche 16-17
titolo dello spettacolo	<b>IL MISANTROPO</b> di Molière Regista Traduzione e adattamento drammaturgico
date	<b>Novembre 2015</b>
luoghi e tipi di strutture	Produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (in collaborazione con Il Mulino di Amleto)
titolo dello spettacolo	<b>L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO</b> da Georges Feydeau adattamento e riscrittura di Davide Carnevali

	Regista
date	<b>Giugno 2015</b>
luoghi e tipi di strutture	Produzione Il Mulino di Amleto con il contributo de La Compagnia di San Paolo
titolo dello spettacolo	<b>MAHAGONNY / UNA SCANZONATA TRAGEDIA POST-CAPITALISTICA</b> da Bertolt Brecht Regista Adattamento drammaturgico
date	<b>Febbraio 2014</b>
luoghi e tipi di strutture	Produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Il Mulino di Amleto, in collaborazione con Il Teatro Marengo di Ceva
titolo dello spettacolo	<b>GLI INNAMORATI</b> di Carlo Goldoni Regista Adattamento drammaturgico
date	<b>Novembre 2012</b>
luoghi e tipi di strutture	Produzione Il Mulino di Amleto, con il contributo del Premio Sostegno alla Produzione 2011 della Città di Torino e Sistema Teatro Torino e Provincia in collaborazione con Fondazione del Teatro Stabile di Torino e con Fondazione Live Piemonte dal Vivo
titolo dello spettacolo	<b>DOPPIO INGANNO</b> di William Shakespeare Regista
date	<b>Giugno 2011</b>
luoghi e tipi di strutture	Produzione Il Mulino di Amleto
titolo dello spettacolo	<b>SORVEGLIATI</b> da Jean Genet Regista
date	<b>Agosto 2010</b>
luoghi e tipi di strutture	Produzione Il Mulino di Amleto e Festival di Porto Venere Teatro
titolo dello spettacolo	<b>PER ECUBA</b> di Francesco Scarrone da Euripide Regista
date	<b>Luglio 2009</b>
luoghi e tipi di strutture	Produzione ideata e organizzata da Bon Voyage Produzioni; Molise Spettacoli; Comune di Frosinone
titolo dello spettacolo	<b>LA TEMPESTA</b> di William Shakespere

Regista

date

**Settembre 2008**

luoghi e tipi di strutture  
titolo dello spettacolo

Produzione Festival Quartieri dell'Arte, Viterbo

**STREAMERS**  
**di David Rabe**  
Regista

# ISTRUZIONE E FORMAZIONE

## ATTESTATI E TITOLI DI STUDIO

data e luogo	<b>2003 &gt; 2006 / TORINO Triennio</b>
qualifica conseguita	• Diploma Accademico
nome e tipo di istituto	<b>Accademia del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale</b> diretta da Mauro Avogadro. Presso l'Accademia segue durante il triennio le lezioni di Mauro Avogadro (recitazione), Maria Consagra (movimento Laban-Bartenieff), Emanuele De Checchi (voce), Marise Flach (mimo), Claudia Giannotti (recitazione), Nikolaj Karpov (acrobatica), Marco Merlini (acrobatica), Bruce Myers, Franca Nuti (recitazione), Germana Pasquero (dizione).
principali materie / abilità professionali oggetto di studio	Recitazione (teatrale e cinematografica) Storia del teatro Storia della musica Storia dello spettacolo Canto, danza
data e luogo	<b>2001 / ROMA</b>
qualifica conseguita	• Diploma di Maturità Classica
nome e tipo di istituto	<b>Liceo Classico Statale Platone</b>

## CORSI, SEMINARI E FORMAZIONE ARTISTICA

data e luogo  
nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione  
principali materie / abilità  
professionali oggetto di studio

### Luglio 2011 > luglio 2017, BERLINO

#### INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL NICOLE KEHRBERGER

- Nicole Kehrberger, dal 2011 al 2017 approfondisce un percorso di formazione presso la International Theater Summer School in Berlin, diretta da Nicole Kehrberger.

data e luogo  
nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione  
materie / abilità  
professionali oggetto di studio

### 2006 > 2019, TORINO E LUOGHI VARI (non solo italiani)

#### BRUCE MYERS (come attore, allievo e infine come assistente)

- Risale al 2006 l'incontro con Bruce Myers che dapprima lo sceglie come Romeo per lo spettacolo di fine corso "Romeo e Giulietta" e come attore per affiancarlo nello spettacolo "Il Grande Inquisitore" diretto da Peter Brook. Nel corso degli anni molte sono state le occasioni di ricerca e studio che hanno intrecciato il percorso a quello di Bruce Myers che rimane sempre un punto di riferimento sia per la creazione degli spettacoli sia nel metodo di lavoro con gli attori.

data e luogo  
nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione  
materie / abilità  
professionali oggetto di studio

### Maggio 2016, LONDRA

#### LILO BAUR, Russian Short Stories, presso Complicité Theatre, London

- Physical Theater

data e luogo  
nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione  
materie / abilità  
professionali oggetto di studio

### Estate 2005 / PISA

#### PETER CLOUGH / Scuola Europea per l'Arte dell'Attore - San Miniato di Pisa.

- Seminario tenuto da Peter Clough (Royal Shakespeare Company) "Studio per Giulio Cesare di W. Shakespeare" presso *Prima del Teatro - Scuola Europea per l'Arte dell'Attore - San Miniato di Pisa*.

data e luogo  
nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione  
materie / abilità professionali  
oggetto di studio

### 2002 / ROMA

#### KRISTIN LINKLATER INSTITUTE

- Kristin Linklater, Workshop per attori "Freeing the natural voice", con Kristin Linklater (Columbia University, N.Y.), Roma

# CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

madrelingua	Italiana
altra lingua	Inglese
lettura	Eccellente
scrittura	Eccellente
espressione orale	Eccellente
capacità e competenze relazionali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assunzione di numerosi incarichi di rappresentanza in ambito associativo (reti regionali, nazionali)</li><li>• Partecipazione ad attività associative e di inclusione sociale, nell'ambito di progetti artistici e culturali;</li><li>• Relazioni con direzioni artistiche, direzioni organizzative, collaboratori artistici, giornalisti, uffici stampa, amministrativi ed enti locali.</li></ul>
capacità e competenze organizzative	<ul style="list-style-type: none"><li>• Direzione di progetti artistici e culturali: ideazione, pianificazione, esecuzione e completamento;</li><li>• Ideazione e elaborazione di programmazioni artistiche e culturali destinate ad un pubblico trasversale;</li><li>• Organizzazione e direzione di produzione di spettacoli ed eventi;</li><li>• Direzione di progetti di formazione teatrale;</li><li>• Organizzazione e coordinamento di eventi (festival);</li><li>• Circuitazione e coproduzione di spettacoli in ambito nazionale, e internazionale in sinergia, con reti di istituzioni culturali;</li><li>• Valutazione delle strategie di comunicazione e di relazioni pubbliche</li></ul>
capacità e competenze informatiche	Sistemi: Windows e Mac Os Applicazioni: Microsoft Office / I Works / Adobe Acrobat Reader DC / Firefox, Safari Social Networks: Facebook / Instagram
patente di guida	Patente B

## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

### Premi, riconoscimenti e itinerario artistico

**Marco Lorenzi**, classe 1983, si diploma come attore presso la **Scuola del Teatro Stabile di Torino** nel 2006, diretta all'epoca da Mauro Avogadro. Presso l'Accademia segue durante il triennio le lezioni di Mauro Avogadro (recitazione), Maria Consagra (movimento Laban-Bartenieff), Emanuele De Checchi (voce), Marise Flach (mimo), Claudia Giannotti (recitazione), Nikolaj Karpov (acrobatica), Marco Merlini (acrobatica), Bruce Myers, Franca Nuti (recitazione), Germana Pasquero (dizione). Nel 2006 **Bruce Myers** lo sceglie come Romeo per lo spettacolo di fine corso "Romeo e Giulietta" e come attore per affiancarlo nello spettacolo "Il Grande Inquisitore" diretto da Peter Brook. Approfondisce la sua formazione frequentando seminari diretti da Lilo Baur, Valerio Binasco, Peter Clough, Nicole Kehrberg, Kristin Linklater e molti altri appuntamenti diretti da Bruce Myers che rimane sempre un punto di riferimento sia per la creazione degli spettacoli sia nella pedagogia che intraprende nel tempo. Dal 2006 è attore professionista in spettacoli di Mauro Avogadro, Pietro Carriglio, Eleonora Danco, Claudio Di Scanno, Roberto Guicciardini, Uli Jackle, Antonio Latella, Claudio Longhi, Eleonora Moro, Eleonora Pippo.

**Il lavoro come regista e la Compagnia Il Mulino di Amleto.** Nel 2009 fonda la sua compagnia, il Mulino di Amleto, con sede a Torino e, parallelamente, inizia la sua carriera da regista. Viene, infatti, chiamato in quell'anno a dirigere "Streamers" di David Rabe traduzione di Magdalena Barile per il Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo. Sempre nel 2009, Molise Spettacoli e Bon Voyage Produzioni gli commissionano la regia de "La tempesta" di William Shakespeare con la partecipazione di **Lello Arena**; lo spettacolo fa repliche in tutta Italia per tutta l'estate 2009. Arriva così la decisione di fondare una propria compagnia per cui è attualmente regista. Nel 2010 mette in scena "Per Ecuba" (spettacolo site-specific), dirigendo con grande passione la straordinaria **Franca Nuti** e gli attori della sua compagnia. Nel 2010 affronta una bellissima sfida: l'autore maledetto Jean Genet, portando in scena "Sorvegliati-un progetto su Jean Genet", spettacolo dal gusto estetico fortissimo e di grande forza emotiva, viene definito "un pugno nello stomaco" e arriva nella **cinquina finale del Miglior Spettacolo 2011 del Premio Rete Critica**. Le collaborazioni crescono e aumentano, nel 2011 dirige per la sua compagnia "Doppio-Inganno una commedia perduta di William Shakespeare" (progetto **che riceve il Premio di Sostegno alla Produzione 2010 della Città di Torino**),

spettacolo di grande forza e successo per il pubblico che conferma il talento dell'artista; nel 2013-2014 in collaborazione con il **Teatro Stabile di Torino** produce "Gl'innamorati di Carlo Goldoni", spettacolo che ottiene grande riscontro di pubblico e di critica (**Premio di Sostegno alla Produzione 2012 della Città di Torino**). Nel 2015 è chiamato dal **Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale** a dirigere prima lo spettacolo "Cenerentola" dedicato al teatro ragazzi e poi "L'albero del libero scambio" di Georges Feydau nella riscrittura contemporanea di **Davide Carnevali**. Sempre nel 2015 la compagnia Il Mulino di Amleto **vince "Scene allo Sbandò contribuito alla produzione della Compagnia di San Paolo per le compagnie under35"**, dirige così "Mahagonny. Una scanzonata tragedia post-capitalistica" un omaggio all'opera di Bertolt Brecht, lo spettacolo viene presentato al **XX Festival delle Colline Torinesi 2015**. È uno spettacolo che segna una svolta importante nel lavoro di rilettura dei classici, influenzando così anche i lavori successivi. Nel 2016 la compagnia affronta una nuova sfida e partecipa con il primo spettacolo di teatro ragazzi "Giardinetti" al **Giocateatro**, dopo aver essere stata selezionata e aver partecipato al progetto D.N.A. Drammaturgia non allineate, promosso da Unoteatro. Dal 2017 al 2019 inizia un triennio davvero produttivo e creativo per il regista e la sua Compagnia. Sono del 2017 gli spettacoli "Il Misanthropo. Una commedia sulla tragedia di vivere insieme" che riceve la collaborazione de **La Corte Ospitale** e **vince il premio del pubblico nell'ambito del bando Theatrical Mass di Campo Teatrale**; "Ruy Blas. Quattro quadri sull'identità e sul coraggio" **vincitore del Bando Siae Sillumina Nuove Opere** e a giugno nel 2018 debutta con grande successo al **Festival delle Colline Torinesi** "Platonov. Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove", **vincitore Last seen 2018 di Krapp's Last Post** e **menzione spettacoli imperdibili del 2019 per Birdmen Magazine**.

Continua inoltre per il regista la collaborazione con il **Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale** per cui realizza "Alice nel paese delle meraviglie" nel 2018 e nello stesso anno "Romeo e Giulietta" prima edizione di Prato Inglese, progetto speciale realizzato dal Teatro Nazionale, che viene replicato con una seconda edizione nel 2019 e una nuova scrittura per il regista nel lavoro di "Otello". Lo spettacolo più recente della Compagnia è "Senza Famiglia", che ha debuttato a Milano a Campo Teatrale nel febbraio 2019, **finalista al Premio Scenario 2017** e **vincitore Bando Cura 2017**.

La tournée di "Platonov" dal 2018 ad oggi è proseguita con grande successo, tanto da portare la compagnia in finale al **Premio Rete**

**Critica 2019 nella sezione Miglior Percorso di Compagnia**, guadagnando il secondo posto.

Nel 2019 Marco Lorenzi con la sua compagnia crea il progetto “Cantierelbsen/#ArtNeedsTime”, un percorso di 5 workshop di alta formazione teatrale, totalmente gratuiti, rivolto ad attrici e attori professionisti di Europa. La call, di grande successo, ha ricevuto più di 170 candidature compresi alcuni stranieri e il percorso del “Cantiere” ha avuto grande attenzione da parte di operatori, pubblico e ospiti artisti.

**Il metodo di lavoro e pedagogia.** Il lavoro svolto da Marco Lorenzi come regista è un lavoro molto incentrato sulla figura dell'attore, sulla ricerca della sua individuale e personale “bellezza” e sulla sua capacità creativa. Grande importanza è data alla preparazione fisica, le prove sono organizzate sempre con un training molto intenso, giochi teatrali, acrobatica, improvvisazioni, fino alla costruzione di scene del testo che poi diventerà lo spettacolo. Il “metodo”, se si vuole usare questa parola per semplificare, è frutto di molti anni di formazione e della rielaborazione personale degli insegnamenti dei molti maestri incontrati nel corso della carriera. Per la sua ricerca del tutto personale sul lavoro dell'attore è stato chiamato dal Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale sia nel 2013 che nel 2014 per dirigere alcuni workshop per i giovani allievi dell'Accademia. Da anni, inoltre, organizza incontri per attori professionisti. Sono molti i percorsi di formazione da lui diretti dal 2009 ad oggi affrontando autori come Büchner, Tremblays, Dürenmatt, Garcia Lorca, Schnitzler, Goldoni, Shakespeare, Brecht, Čechov. Tra le esperienze di grande rilevanza sono “Residenza Čechov”, un lavoro intenso e profondo sulla persona-attore usando come strumento di indagine “Il Gabbiano” di A. Čechov datata aprile 2016, “Residenza Ruy Blas” datata settembre 2016 e “Cantiere Ibsen/#ArtNeedsTime” 2019. A Partire da queste esperienze, le prove di ogni nuova produzione e spettacolo sono preceduti da un periodo di residenza con l'ensemble.

07/01/2019

Marco Lorenzi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marco Lorenzi', with a stylized, flowing script.